

你问我是谁？我今日是我，明日是你，
后日是他或她。我是你们每一个将
住酒店当作乐趣的人的化身。我会挑剔地
检视房间清洁状况，也会为某个美好的
细节送上真诚的赞扬。



DEEP IN THE FOREST

山林部落

Keemala 度假村隐匿于泰国普吉岛郁郁葱葱的山林间，远离岛上喧嚣的西海岸，俯瞰卡马拉村落，遥望安达曼海。它属于希望远离尘嚣，享受静谧、寻找自我的旅人。

到达普吉机场的时候，天已经快黑了。由于酒店派来接机的礼宾车半路发生故障，我临时叫了辆出租车前往。当司机知道我的目的地是 Keemala 时，兴奋地竖起大拇指表示那是普吉岛极好的酒店。我在树影婆娑的寂静山林中穿梭良久，经过几个弯道和一个巨大的陡坡后，不远处的山上突然出现了一片片灯光。管家 Tobie 已经在欢迎亭旁等候多时。这个亭子由多束藤条捆绑起来搭成框架，顶部由小块树皮粘结覆盖，原始自然的气息扑面而来。两边的巨幅马赛克拼画记录了普吉岛远古部落迁徙的故事，而“部落”也正是设计师的灵感来源之一。我们拾级而上，一抬头，几个由藤条编织成的半圆形树屋高高耸立在面前，点点灯光洒漏出来，就像天空中的童话世界。

设计 Keemala 的设计旨在弘扬普吉岛四大远古部落文化，这是它的最大亮点。围绕远古主题，泰国本土设计师团队将部落文化和故事融入了每间度假屋和别墅的整体设计中。所有内饰设计和整体视觉把控也配合部落文化主题，以巢穴（Bird's Nest Pool Villas）、树屋（Tree Pool Houses）、帐篷（Tent Pool Villas）、黏土屋（Clay Pool Cottages）四种风格迥异的别墅和度假屋形式呈现出来。

keemala
keemala.com；双人间约¥3,500

我入住的帐篷别墅灵感来自“Khon-Jorn”（漫步者）部落。设计师从冒险者的半游牧生活中汲取设计灵感，将客房外形设计为帐篷状，室内那些做旧牛皮凳、木质毛巾架、橡木桶、铁质水盆和龙头、储物铁架、打磨得非常光滑的石头浴缸以及野生动植物图案做装饰的木质床头，无不带着原始气息向你问好。Mini 吧也做成钉铁皮的木箱样式，有种“随时去流浪”的感觉。自动咖啡机被古朴的手磨咖啡机和运自清迈的新鲜咖啡豆取代，在“与世隔绝的远古时代”还有如此享受，堪称惬意。

餐厅 普吉岛部落文化元素始终贯穿于整个度假村，餐厅也不例外，随处可见四大部落的图腾以及农具。度假村“只接受 14 岁以上住客”的政策确保了客人在享用美食时不会被跑来跑去的小朋友打扰。开放式的主餐厅 Su-Tha

Restaurant 不仅提供口味地道的中西式食物，还在菜单上充分体现度假村对健康生活的倡导，仅健康饮品的菜单就有三页之多，另有无麸质谷物菜单，或根据需要提供无糖、无奶制品或是低脂食物。餐厅一侧的 Su-Tha Bar 全天供应各种饮品，大露台上是看日落的好地方。

活动 只要你愿意，度假村从早到晚都有活动可以参与。即便在这里住上一周不下山也不会觉得闷。除了锻炼体力的瑜伽、太极等项目外，偏重文化性的普吉古城游览很值得参加。当日带领我前往的导游 Karn 是酒店的工作人员，也是土生土长的普吉人，对当地文化及风土人情深谙于心。我们跟随 Karn 去了她从小祭拜的百年观音庙，探访了当地的集市和老铺，还尝到了最地道的食物和饮品。有趣的是，中国文化在这里的影响随处可见，不时有中文的楹联及铭牌映入眼帘，红色大门上的蝙蝠造型也是地道的中式符号。我们跟着 Karn 在街上转悠时，会经常碰上她的老熟人，她和朋友之间的互动让这个行程增添了不少温馨。



水疗 度假村的 Mala 水疗中心共有八间理疗室，每间皆有配套的桑拿房。中心使用的 Spa 产品经由 Cherisse Yang 博士和团队精心挑选，包括 VOYA、Siam Botanicals、Spa Ritual 等，全部是有机类产品。其中 Siam Botanicals 还为度假村调制了专有香氛。我尝试了最基本的泰式按摩，在不使用产品的情况下，理疗师的手法就显得尤为重要，她用力的角度和分寸都很巧妙，让我身体的每一寸肌肉都彻底放松了下来。

对页 巢穴别墅的卫生间原始气息浓烈，远处是静谧的安达曼海。
本页由上至下 傍晚时笼罩在暮色中的树屋仿佛童话世界一般。
/ 客房位于树屋二层，通透敞亮而且视野极好。